



STORY FACTORY



PAR



GUIDE D'ACCUEIL

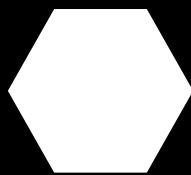
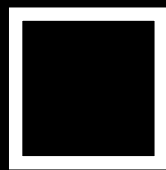
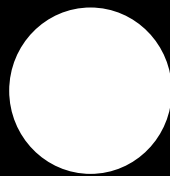
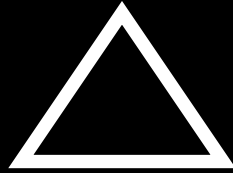
**DE LA PERSONNE
EN SITUATION
DE HANDICAP**



**FORMATIONS AU SCÉNARIO
ANIMÉES PAR FABRICE CÉLESTE**

STORY FACTORY LAB

«LA DRAMATURGIE EST L'ART DE TRANSFORMER UNE HISTOIRE, VRAIE OU IMAGINAIRE, EN UN RÉCIT CONSTRUIT, COMPORTANT UN OU DES PERSONNAGES EN ACTION.»... ET SYMBOLISANT UN POINT DE VUE SUR LE MONDE, SUR L'EXISTENCE...



VOUS AVEZ FAIT LE CHOIX DE **STORY FACTORY LAB** AFIN DE VOUS FORMER AUX MÉTIERS DU SCÉNARIO, PAR LE BIAIS DE LA MÉTHODE **FiCT**

MÉTHODOLOGIE & RÉFLEXIONS DRAMATURGIQUES QUESTIONNEMENT-CONCEPTION-ÉCRITURE-ADAPTATION-ANALYSE-DIAGNOSTIC-RÉÉCRITURE

CINÉMA TÉLÉVISION THÉÂTRE
WEB B.D. JEU VIDÉO ROMAN

VOUS SOUHAITEZ :

- Acquérir une méthode d'écriture de scénario avec son concepteur ;
- Apprendre à orienter votre réflexion pour conceptualiser et développer un récit ;
- Maîtriser les codes dramaturgiques (fiction et documentaire) ;
- Intégrer des compétences pour développer une idée, écrire et évaluer un script ;
- Maîtriser l'élaboration et la rédaction de l'ensemble des documents littéraires et commerciaux du scénario :
le pitch, la note d'intention, la fiche de personnages, le synopsis, le traitement, du séquencier et de la continuité dialoguée, le dossier artistique ;
- Maîtriser l'élaboration et la rédaction d'autres types d'écriture :
la série, le documentaire, le théâtre, et le roman.

Si vous êtes vous êtes décisionnaires (producteur/diffuseur/distributeur ou encore directeur littéraire) :

- Savoir faire les bons choix éditoriaux ;
- Être capable d'identifier les meilleurs concepts ;
- Savoir sélectionner les auteurs adaptés à vos projets ;
- Maîtriser le suivi de projets et l'accompagnement des auteurs ;

VOUS AVEZ FAIT LE BON CHOIX !

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION 06 98 15 27 20 fabrice.celeste@gmail.com

IDENTIFICATION ET PRISE EN COMPTE DU HANDICAP

■ IDENTIFICATION DU HANDICAP

L'identification et une première prise en compte de votre handicap se présentent lors de deux situations importantes :

- Lors du Recueil initial du besoin exprimé par le commanditaire, le prescripteur ou vous-même auprès de **STORY FACTORY LAB**.
- Lors de l'Analyse du besoin du stagiaire (en compétence à acquérir, préférences pédagogiques, questions techniques d'un projet à résoudre...) qui vous est demandée entre votre inscription et la date de la formation.

Selon votre situation, cette analyse du besoin peut avoir lieu (demandée lors du recueil initial) :

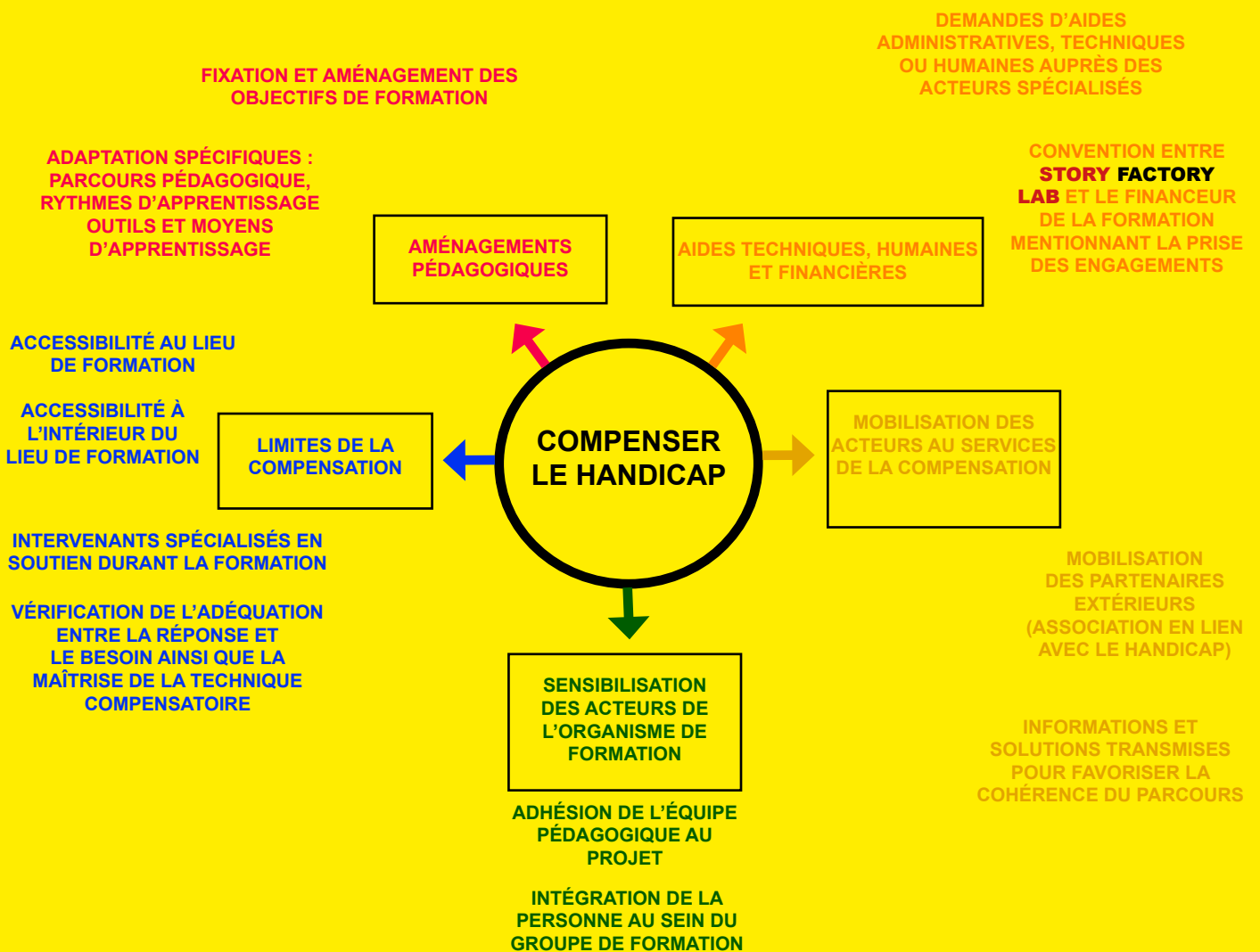
- De façon dématérialisée. Vous recevrez alors un mail d'invitation 15 jours avant la formation afin de vous connecter sur la plate-forme EVAL'ONE et répondre au questionnaire.
Les Questions 19 à 22 du questionnaire abordent précisément la situation de handicap.
- Lors d'un entretien avec le Référent Handicap et Formateur de **STORY FACTORY LAB**.

Ces deux solutions, vous permettent d'exprimer en toute confidentialité et liberté votre handicap, les difficultés que vous rencontrez ainsi que les adaptations particulières qui vous conviennent le mieux.



■ ACCOMPAGNEMENT PAR LE RÉFÈRENT HANDICAP

Le Réfèrent Handicap de **STORY FACTORY LAB** prend en compte votre situation, vous accompagne et intervient dans les différentes étapes vous permettant de mener à bien votre projet :



La personne en situation de handicap est informée des échanges entre les partenaires du suivi. Toutes démarches externes concernant (avec le prescripteur notamment) sont réalisées avec son accord.

△ CONTACT



CONTACTEZ VOTRE CHEF PROJETS FORMATION



POUR :

- VOTRE FUTUR PROJET FORMATION
- UN BESOIN ADMINISTRATIF OU DE SUIVI DE FORMATION
- UNE QUESTION D'ORDRE TECHNIQUE OU PÉDAGOGIQUE

Fabrice Céleste

RENDEZ-VOUS SUR WWW.STORYFACTORYLAB.COM


POUR :

- TROUVER RAPIDEMENT UNE FORMATION PAR DOMAINE
- CONSULTER, TÉLÉCHARGER OU IMPRIMER LE CONTENU COMPLET DES PROGRAMMES
- S'INSCRIRE OU INSCRIRE PLUSIEURS SALARIÉS AUX SESSIONS INTERENTREPRISES ET RECEVOIR IMMÉDIATEMENT LA RÉSERVATION
- DEMANDER UN DEVIS POUR UNE FORMATION INTERENTREPRISES OU INTRA ENTREPRISE EN PRÉSENTIEL OU EN DISTANCIEL (CLASSE VIRTUELLE)
- S'INFORMER SUR L'ACTUALITÉ DE **STORY FACTORY LAB**
- POSER UNE QUESTION OU DEMANDER UN RENSEIGNEMENT

CONTACTEZ VOTRE CHEF PROJETS FORMATION

POUR NOUS FAIRE PARVENIR VOS DOCUMENTS PAPIER

FABRICE CÉLESTE
20 RUE VICTOR GARNIER
77160 PROVINS

CONCEPTION PÉDAGOGIQUE ET INTERVENTION DU FORMATEUR	Fabrice Céleste
LIEU DE FORMATION ET ORGANISATION	
RÉFÉRENT TECHNIQUE DES OUTILS DISTANCIELS	
 RÉFÉRENT HANDICAP	

Fabrice Céleste

06 98 15 27 20

fabrice.celeste@gmail.com

www.storyfactorylab.com

SIRET 790 156 103 00018 CODE APE 8559A
DÉCLARATION D'ACTIVITÉ ENREGISTRÉ SOUS LE NUMÉRO 11770699977.
CET ENREGISTREMENT NE VAUT PAS AGRÉMENT DE L'ÉTAT



«ÉCRIRE, C'EST RÉÉCRIRE»



LA MÉTHODE DE SCÉNARIO **FiCT**

L'Art de la dramaturgie est exigeant. Peu importe la méthode, écrire un récit est un sacerdoce qui demande de la rigueur, de l'engagement et de la régularité.

Réflexion et d'abnégation sont les maîtres mots de la pratique du scénario.

Comme toute discipline artistique, elle est définie par des principes et des règles.

LA MÉTHODE FiCT est un «drama thinking».

LA MÉTHODE FiCT est **unique** et vous plonge dans les pleins et les déliés de l'art du récit.

LA MÉTHODE FiCT s'adresse à des auteurs novices, pour un **développement narratif optimal**, comme des auteurs professionnels, pour **gagner en efficacité**.

LA MÉTHODE FiCT s'adapte aux **multiples genres, formats et médias** : cinéma, télévision, théâtre, web, bande dessinée, jeu vidéo, littérature, etc..

LA MÉTHODE FiCT va droit à l'essentiel avec **clarté, concision et précision**.

LA MÉTHODE FiCT OPTIMISE LES CHOIX D'AUTEUR DANS LA RÉFLEXION, LA CONCEPTION, L'ÉCRITURE, L'ADAPTATION, L'ANALYSE, LE DIAGNOSTIC ET LA RÉÉCRITURE.

LA MÉTHODE FiCT séquence l'écriture d'un récit en différentes strates facilitant la conception, le développement et la rédaction.

Un ensemble de « tips & tricks »
pour simplifier et stimuler le processus d'écriture.

LA MÉTHODE FiCT est **flexible** dans un processus itératif et permet de rester maître de ses projets, de ses choix d'auteur.

Une procédure à appliquer pas à pas, avec **de nombreux outils narratifs** :

- **un livret de QUESTIONS FiCT**;
- ainsi que **des outils narratifs GUIDELINES FiCT**, sous formes de tableaux et de schémas ludiques à remplir à chaque étape de l'élaboration d'un récit.

LA MÉTHODE FiCT

Un « pense-bête » d'actions, de questions, à ne pas oublier.

L'ÉCRITURE N'AURA BIENTÔT PLUS DE SECRET POUR VOUS.

Fabrice Céleste dispense des cours en France, en Belgique, au Québec, en Afrique francophone et dans l'Océan Indien. Diplômé du CEEA, Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle, et de l'EICAR, il a trouvé sa place en tant que scénariste, script-doctor et formateur.

*Il s'est consacré à la scénariologie en développant **LA MÉTHODE FiCT**.*

Script-doctor depuis 2004, il accompagne des auteurs dans le développement de projets cinématographiques et télévisuels, tant en fiction qu'en documentaire.