



# Traitement

## CONTINUITÉ DIALOGUÉE

Texte artistique et technique d'une œuvre destinée à être mise en scène à l'écran

### NOTIONS ESSENTIELLES

Fonction de la scène ; structure ; personnage ; objectif ; force antagoniste ; enjeu ; surprise ; cohérence ; émotion ; style ; règle des 4 strates (psycho-émotionnelle, factuelo-actionnelle, thématique et de perception).

### PRINCIPES

C'est l'étape finale de mise en forme du récit scénarisé. Chaque geste, regard, bruit, parole, mouvement doit avoir sa double justification ou disparaître : justification diégétique (histoire) et justification narrative (dispositif narratif)

### CONSIGNES

N° INT./EXT. DECOR - SOUS DECOR - JOUR  
N° EXT.  
N° EXT./INT. - NUIT  
N° INT. MAISON DES HOARAU - CUISINE - MATIN

Concernant les didascalies d'action, on commence macro (description des décors, ambiance). Et on poursuit micro (description des personnages, détails de l'action). Un **PERSONNAGE** apparaît pour la première fois en majuscule, et ou, en caractère gras. On caractérise le personnage, physiquement, émotionnellement afin d'avoir un repère de jeu.

PERSONNAGE (H.C.) ou (V.O.) (4 tabulations)

*(Didascalie de dialogue se présente en italique. Elle est courte 1 adjectif souvent suffit. Exemples : au téléphone, en colère, en riant) (3 tabulations)*

Dialogue. On écrit les dialogues comme on parle dans la vie de tous les jours et suivant la caractérisation du personnage.

Eviter les tunnels de dialogue. Parfois le geste vaut mieux que la parole. Eviter les fioritures. *(si vous avez une didascalie de langage, due à changement de ton ou une petite action, elle se présente dans le corps du dialogue entre parenthèse et toujours en italique)*



PERSONAGE (CONT'D)

S'il y a beaucoup d'informations à faire passer. Vous pouvez soit la distiller, soit utiliser une contre action pour rendre le dialogue moins pesant.

Didascalie d'action. Le SON d'ambiance, un SON perturbant, de la MUSIQUE s'indique en majuscule (ex Tout à coup, UN KLAXON RETENTIT. Ce qui a pour effet instantané de faire sursauter Jeanne, qui prend peur).

PERSONAGE (CONT'D)

Si un personnage continue de s'exprimer après une didascalie d'action (ou si le dialogue se poursuit sur une autre page) on indique (CONT'D) à la réplique suivante à la droite de son nom.

Les didascalies d'action et de dialogue doivent être précises, et notamment, en animation. **Ne laissez pas la place à l'approximation ou au flou artistique.**

Elles doivent nous donner des indications ponctuelles concernant **l'évolution psycho-émotionnelle des personnages** du début à la fin de la scène... Evolution qui **doit être cohérente d'une scène à l'autre.**

TRANSITION

(ex FONDU AU NOIR  
CUT TO)

N° EXT. MAISON DES HOARAU - JARDIN - MATIN

**Il faut garder à l'esprit qu'un scénario est un document technique qui va servir aux comédiens, aux réalisateurs, tous les chefs de poste, qui vont travailler à la fabrication du film. Ils doivent avoir suffisamment d'informations et de détails afin de pouvoir être orientés au mieux dans leur proposition artistique et technique.**

Ne pas oublier de numéroter les pages. Une page équivalent à une minute, c'est un repère temporel.

