



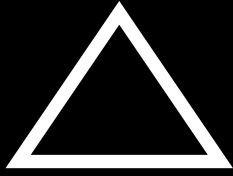
FORMATIONS & ATELIERS
À LA CARTE
DE LA MÉTHODE FiCT

La Méthode pour écrire,
analyser et réécrire...

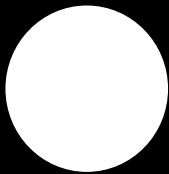


CATALOGUE DE FORMATIONS
PROFESSIONNELLES CONTINUES

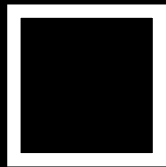
STORY FACTORY LAB



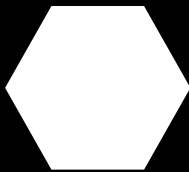
LA DRAMATURGIE EST L'ADN D'UN RÉCIT



Scénario, mise en scène, direction d'acteur, photographie, musique, décoration, stylisme, mixage, montage, elle se niche dans tous les paramètres de la création... parce qu'on raconte et on dit, à chacune des étapes de la fabrication d'un film...



La dramaturgie motive tous les choix d'auteur du développement à la post-production.



Un travail méticuleux, de l'idée au cut-final, s'avère indispensable pour garantir la dramaturgie de fictions et de documentaires soumis à de nombreuses contraintes artistiques, éditoriales, techniques et budgétaires.

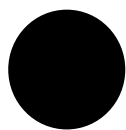
FORMATIONS & ATELIERS

À LA CARTE

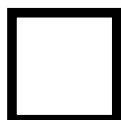
DE LA MÉTHODE **FiCT**



- former vous en fonction de vos besoins et votre rythme

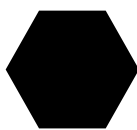


- maîtriser les principes et les paramètres dramaturgiques



- renforcer vos acquis professionnels

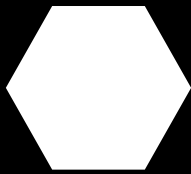
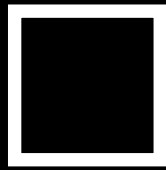
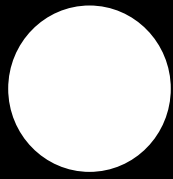
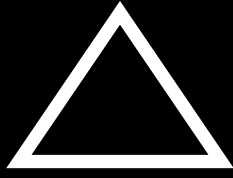
- acquérir une méthodologie



- acquérir de nouveaux outils d'analyse et de développement

- maîtriser les différents formats spécifiques

- être accompagné pédagogiquement sur un projet de fiction ou de documentaire : long-métrage, série, court-métrage, ainsi que différents genres et formats



SOMMAIRE

- 4 STORY FACTORY LAB**
- 5 LA PÉDAGOGIE**
- 6 LA MÉTHODE FiCT**
- 9 LE CONCEPTEUR**
- 11 LE CATALOGUE DE FORMATION ET D'ATELIERS D'ÉCRITURE**
 - 12 FORMATION À LA CARTE**
 - 14 LUNCH FiCT / FiCT 5 À 7**
 - 16 L'ATELIER DÉVELOPPEMENT**
- 18 MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE**
- 19 CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE**

STORY FACTORY LAB

«UNE FORMATION DE
DRAMATURGIE
A LA CARTE »

STORY FACTORY LAB est un organisme de formation et de conseil spécialisé dans l'art de la narration.

Né de l'envie de faciliter l'apprentissage et l'accompagnement en s'adaptant aux besoins d'auteurs en devenir et professionnels, ainsi que des acteurs et décideurs du spectacle et de l'audiovisuel.

«UNE SOLUTION A VOS
PROBLÈMES DE
DEVELOPPEMENT»

STORY FACTORY LAB élabore, organise et assure des formations dramaturgiques : pour les particuliers, les institutions, ainsi qu'au sein des entreprises.

La plupart des scénarologues et théoriciens de la dramaturgie expliquent ce qu'est un récit, mais pas quelles sont les étapes de développement par lesquelles un auteur doit passer pour l'écrire.

«UN PARTENARIAT POUR
CONCRETISER
VOS PROJETS»

STORY FACTORY LAB propose une méthodologie, conçue et façonnée au cours de plusieurs années d'expériences dans l'accompagnement et la formation, pour répondre au mieux aux attentes des auteurs.

« **La Méthode FiCT** » est un process créa-narratif multimédia en 4 étapes. Peu importe l'ordre par lequel les auteurs l'appliquent, ils devront se poser inévitablement toutes les questions que cette stratégie narrative aborde.

«UN DEVELOPPEUR DE
TALENTS !»

LA PÉDAGOGIE

LA THÉORIE



La théorie est enseignée lors de cours magistraux de façon **expositive**, mais également **interrogative**, à l'aide d'un questionnement approprié ce qui permet à l'étudiant de construire ses connaissances par lui-même, de faire des liens et de donner du sens à ces éléments épars. Les étudiants sont incités à formuler ce qu'ils savent, ce qu'ils pensent, ce qu'ils se représentent.

LA MÉTHODE



La méthode est transmise de manière **démonstrative** avec un enchaînement suivant : montrer (démonstration), faire faire (expérimentation) et faire dire (reformulation).

LES ATELIERS PRATIQUES



Les ateliers pratiques empruntent deux méthodes pédagogiques suivant le type de textes travaillés et le profil des stagiaires :

La première est **active**. Dans ce cadre les étudiants utilisent leurs essais, leurs erreurs et leurs tâtonnements pour apprendre. On mobilise ainsi l'expérience personnelle des étudiants pour apprécier la situation et résoudre le problème avec leurs moyens.

Le travail intracognitif et le travail co-élaboratif entre pairs sont favorisés. Cette méthode suit l'enchaînement démonstratif : faire faire aux étudiants, faire dire aux étudiants puis l'enseignant reformule.

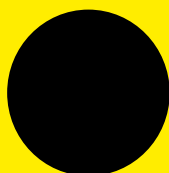
La seconde méthode est **expérientielle**. Elle est généralement destinée aux professionnels et aux étudiants ayant déjà eu une ou des expériences scénaristiques.

Le savoir est acquis par les étudiants dans et par l'écriture d'un projet réel. L'enseignant incite à la formalisation du savoir-faire par les étudiants. Ils deviennent les vrais producteurs du savoir qu'ils partagent et réélaborent avec d'autres.

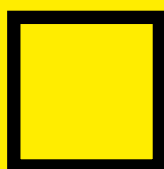
LA MÉTHODE **FiCT**



FONDATION
PHASE 1
stratégie dramaturgique du récit



iNCARNATION
PHASE 2
création des personnages



CONSTRUCTION
PHASE 3
élaboration de la structure



TRAITEMENT
PHASE 4
rédaction du texte

WHAT THE



MÉTHODE DE DRAMATURGIE



Scripto-guide réflexif, cette méthode de scénario et de dramaturgie **optimise** le processus créa-narratif en 4 étapes. **Flexible**, elle s'adapte à tous les profils d'auteurs.

Une **démarche systématique**, pour décomposer l'écriture en tâches simples.

Multimédia, elle s'adapte à tout type de récit : cinéma, télévision, théâtre, web, littérature, bande dessinée, jeu vidéo, publicité, one man/woman show, etc.

BOÎTE À OUTILS



Technico-créative, cette boîte à outils **rationalise** avec des outils pratiques à chacune des étapes du développement, de la genèse à l'écriture, en passant par le (auto-)diagnostic, ainsi que la réécriture. Chaque outil est une méthode analytique et systémique.

Accessible, elle **s'adresse à tous** les auteurs, qu'ils soient novices, amateurs ou professionnels en quête de process, de **gain de temps** et d'**efficacité**. Le premier avatar de **la Méthode FiCT** est une aide à la conceptualisation, l'application **PITCH FiCT**.

INSTRUMENT DE MESURE

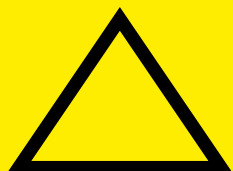


Lecteur analytique, ce baromètre dramaturgique éprouve et en évalue. Elle donne les clefs analytiques à chacune des étapes de développement afin d'orienter au mieux le (auto)diagnostic et la réécriture et de pousser la réflexion du récit sous toutes les coutures dans un raisonnement dramaturgique complet.

Une procédure à appliquer pas à pas, avec une liste de contrôle (check list) dont on coche les étapes à chaque fois qu'elles sont achevées.

LA MÉTHODE **FiCT**

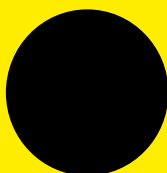
FONDATION



RÉFLEXION

CONCEPTION

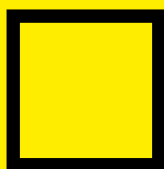
INCARNATION



ÉCRITURE

ADAPTATION

CONSTRUCTION



ANALYSE

DIAGNOSTIC

TRAITEMENT



RÉÉCRITURE

LE CONCEPTEUR



EXPLORATEUR D'UNE DRAMATURGIE À 360°
CINÉMA, TÉLÉVISION, DIGITAL, THÉÂTRE, ROMAN, B.D., JEU VIDÉO...

**MON MOTEUR,
ABORDER
LA DRAMATURGIE
SOUS DES ANGLES
SINGULIERS,
FAIRE NAÎTRE DES
HALLUCINATIONS
JUBILATOIRES ET
CANALISER DES
SONGES
ALTERNATIFS.**

Développeur de talents, script-doctor, ghost-writer, scénariste plurimédia, concepteur, méthodologiste, scénariologue, professeur de scénario, animateur d'ateliers d'écriture, rien d'antinomique, il s'agit dans tous les cas de dramaturgie que j'aborde sous des angles différents, sonde et explore dans ses moindres recoins par le biais de mon inspiration et de vos textes.

Diplômé de l'EICAR (1998) **du CEEA** (promotion 2004), Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle, j'ai acquis par ailleurs une certaine expérience, tant en plateau (Gaumont Télévision, Programme 33, Kontent Real, etc.) qu'en développement. Notamment au sein de l'**association éQuinoxe**, initiatrice d'ateliers d'écriture internationaux de renom, qui a accompagné des projets venant du monde entier (Sur mes lèvres, Bernie, Upside down, Mr Nobody, Little Senegal, Final cut, etc.), en participant à la genèse de l'**association Dreamago**, une association internationale de cinéma fondée par Pascale Rey, ainsi que dans le cadre mon activité de script-doctor depuis 2004, m'ont conduit à développer un cicérone de dramaturgie, un scripto-guide de scénario, une boîte à outils pour auteurs, **LA MÉTHODE FiCT**.

Mon expérience de formateur m'a conduit dans différents établissements et institutions, notamment l'École de la Cité, à l'ESRA, à l'Institut de l'Image de l'Océan Indien, l'Agence Film Réunion, Le Festival du Film d'Afrique et des Îles, etc., et aujourd'hui, au sein de **STORY FACTORY LAB**.

Auteur, je multiplie les collaborations et les projets en développant des fictions originales pour la télévision (Barjac production, Making Prod, Phares et Balises, Auteurs et Associés, etc.), le cinéma (Daigoro Films, Naïa Production, etc.), le web (Endemol) et la bande dessinée.

Mon ambition est de favoriser l'émergence d'écritures exploratrices et de nouveaux auteurs en les accompagnant dans le développement de leur projet et en les armant au mieux pour leurs aventures professionnelles et artistiques.

STORY DEALER (Fabrice Céleste)



STORY DEALER,

STORY LEADER,

STORY SOLDIER,

STORY JOKER,

STORY RESCUER,

STORY CATCHER,

STORY DRIVER,

STORY TEACHER,

STORY WORKER,

STORY EXPLORER,

STORY TRAVELLER,

STORY LOVER...



«L'ANAGRAMME DE SCÉNARISTE EST RÉSISTANCE»

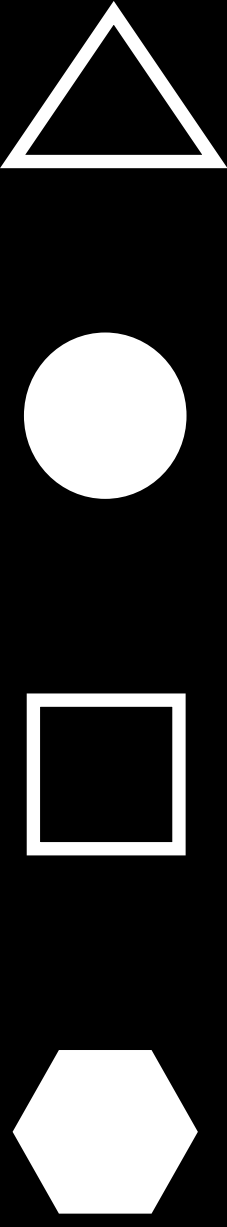


LE CATALOGUE
DE FORMATIONS
PROFESSIONNELLES
CONTINUES
ET D'ATELIERS
D'ÉCRITURE



**À LA
CARTE**

STORY FACTORY LAB



FORMATIONS **& ATELLIERS** **À LA CARTE**

Nous sommes tous différents.

Nous avons tous des points forts, des spécialités, des particularités et des lacunes qui nous différencient, mais également notre propre rythme d'absorption d'informations et de contenus.

Nous avons tous notre singularité.

LES FORMATIONS ET ATELIERS À LA CARTE permettent d'adapter à ses attentes et besoins son apprentissage.

Où en êtes-vous aujourd'hui ?

Quel est votre parcours professionnel ?

Que pensez-vous maîtriser ?

Que voulez-vous maîtriser ?

Que désirez-vous apprendre ?

Quelles sont vos orientations éditoriales ?

Que voulez-vous faire de vos projets ?

Comment souhaitez-vous développer vos récits,
votre carrière ?

Exigeante et exhaustive, **LA MÉTHODE FICT** va vous permettre de clarifier, d'organiser et d'optimiser votre travail d'auteur.

Que vous soyez un particulier ou une société désireux de former ses collaborateurs et ses auteurs.

STORY FACTORY LAB est là pour vous accompagner à satisfaire vos attentes artistiques, éditoriales et professionnelles..

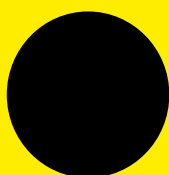
LUNCH FiCT

FiCT 5 À 7

DURÉE À ETABLIR EN FONCTION DE VOS BESOINS SUR DEVIS

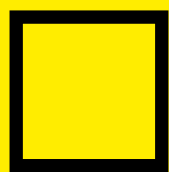


- **Evaluer vos besoins.**
- **Définir vos attentes pour élaborer votre formation.**
- **Sélectionner et assimiler des compétences dramaturgiques à votre rythme.**
- **Acquérir une méthode de scénario avec son concepteur.**
- **Maîtriser les outils de démarchage et de présentation courants.**



PUBLIC CONCERNÉ

Cette formule de formation s'adresse à tous aussi bien en entreprise que pour les particuliers : Décideurs, producteurs, diffuseurs, conseillers littéraires, directeur littéraires, distributeurs, collaborateurs au sein de société de production ou de chaîne télévisée, auteurs ou intermittents.



PRÉ-REQUIS

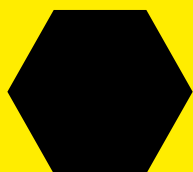
Intérêt pour le cinéma et l'audiovisuel. Aisance en expression écrite.

EFFECTIF

Formation organisée en collectif jusqu'à 10 stagiaires pour les sociétés.
Et en individuel pour les particuliers.

HORAIRES

A l'heure du déjeuner et 17h/19h du lundi au vendredi.
Des plannings peuvent être aménagés à la carte.

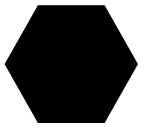
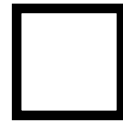
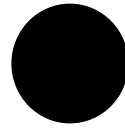
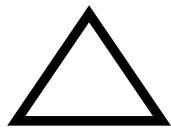


LIEU DE FORMATION

La formation se déroule en distanciel sur l'application zoom.
Elle peut également s'organiser en présentiel ou mixte en fonction des besoins des stagiaires.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION 06 98 15 27 20 fabrice.celeste@gmail.com

PROGRAMME



FORMATION THEORIQUE ET MÉTHODOLOGIQUE

- L'Auteur et ses devoirs
- Les Paramètres d'un récit
- «Raconter et Dire»
- **LA MÉTHODE FICT**

• **FONDATION**

La Stratégie dramaturgique : pitch dramatique, pitch thématique, pitch de travail, pitch commercial, pitch oral.

• **INCARNATION**

Création des personnages, psychologie des personnages, qualités/défauts, forces/faiblesses, la cohérence des personnage, justesse et vérité, notion de personnage 3D.
Stratégie des personnages

• **CONSTRUCTION**

Structure du récit ou la fusion mathématique et organique ;
Notion : noeuds dramatiques majeurs, actes, et intrigues ;
Les 4 strates d'un récit

• **TRAITEMENT**

Dossier artistique : pitch, synopsis, note d'intention
Traitement
Continuité dialoguée
Bible

• **CE PROGRAMME EST À MODIFIER ET ÉTABLIR ENSEMBLE EN FONCTION DE VOS BESOINS**

ATELIER PRATIQUE

• Acquérir une méthodologie de l'écriture d'un scénario, de l'idée (pitch dramatique et pitch thématique), à la continuité dialoguée en passant par les fiches de personnage et la structuration du récit ;

• Assimiler les paramètres dramaturgiques d'un récit : les comprendre, les repérer, les appliquer dans l'écriture ;

• Développer les prémices d'une fiction (à l'état de bible embryonnaire, pitch commercial) et savoir comment la faire aboutir en synopsis, traitement, continuité dialoguée à la suite de l'atelier ;

• Maitriser les outils de démarchage et de présentation : pitch, synopsis, traitement, continuité dialoguée et note d'intention.

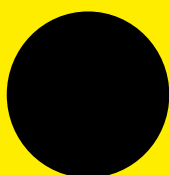
L'ATELIER

DÉVELOPPEMENT

DURÉE À ETABLIR EN FONCTION DE VOS BESOINS SUR DEVIS



- **Evaluer vos besoins et vos attentes artistiques d'auteurs, ou éditoriales et commerciales de votre société, chaîne ou plateforme de diffusion. (cinéma, série, théâtre, roman, documentaire, BD, jeu vidéo)**



- **Elaborer votre atelier d'écriture et de développement adapté à votre ligne éditoriale.**

- **Former vos auteurs et les sélectionner.**

- **Organiser et coordonner vos ateliers d'écriture.**

PUBLIC CONCERNÉ

Auteurs sous contrats auprès de société de production, de chaînes télévisées ou de plateformes de diffusion, et auteurs particuliers, auteurs juniors et professionnels, réalisateurs, scénaristes de formats courts, intermittents, journalistes, documentaristes ainsi que les personnes ayant déjà une pratique d'écriture (roman, nouvelle, théâtre, BD, scénario de film d'animation, etc.).

PRÉ-REQUIS

Intérêt pour le cinéma et l'audiovisuel. Aisance en expression écrite.

EFFECTIF

1 à 5 groupes de 3 auteurs pour les sociétés.
Et en individuel pour les particuliers.

HORAIRES

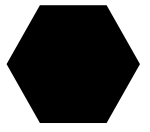
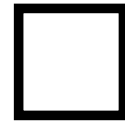
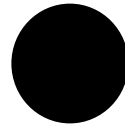
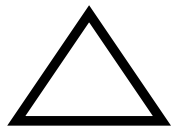
Entre 9h/12h et 13h/17h du lundi au vendredi.
Des plannings peuvent être aménagés à la carte pour les Ateliers individuels.

LIEU DE FORMATION

La formation se déroule en distanciel sur l'application zoom.
Elle peut également s'organiser en présentiel ou mixte en fonction des besoins des stagiaires.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION 06 98 15 27 20 fabrice.celeste@gmail.com

PROGRAMME



FORMATION THEORIQUE ET MÉTHODOLOGIQUE

- L'Auteur et ses devoirs
- Les Paramètres d'un récit
- «Raconter et Dire»
- **LA MÉTHODE FICT**

• **FONDATION**

La Stratégie dramaturgique : pitch dramatique, pitch thématique, pitch de travail, pitch commercial, pitch oral.

• **INCARNATION**

Création des personnages, psychologie des personnages, qualités/défauts, forces/faiblesses, la cohérence des personnage, justesse et vérité, notion de personnage 3D.
Stratégie des personnages

• **CONSTRUCTION**

Structure du récit ou la fusion mathématique et organique ;
Notion : noeuds dramatiques majeurs, actes, et intrigues ;
Les 4 strates d'un récit

• **TRAITEMENT**

Dossier artistique : pitch, synopsis, note d'intention
Traitement
Continuité dialoguée
Bible

ATELIERS D'ÉCRITURE

• Acquérir une méthodologie de l'écriture d'un scénario, de l'idée (pitch dramatique et pitch thématique), à la continuité dialoguée en passant par les fiches de personnage et la structuration du récit ;

• Assimiler les paramètres dramaturgiques d'un récit : les comprendre, les repérer, les appliquer dans l'écriture ;

• Développer fiction ou documentaire de la conceptualisation aux outils de démarchage et de présentation (pitch commercial, synopsis, continuité dialoguée ou bible).

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

MOYENS TECHNIQUES / SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Extraits de films et d'épisodes de séries.
- Exemples de pitches, de synopsis, de note d'intention, de continuité dialoguée, et de bibles de série.
- Un poste de travail pour l'intervenant et d'un système de projection pour le distanciel comme pour le présentiel.

MODALITÉS D'ASSISTANCE TECHNIQUE

Les cours ont lieu en distanciel en visioconférence.

L'envoi des travaux par courriel doivent s'effectuer minimum 2 jours avant chaque session.

MODALITÉS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE

Le formateur et responsable pédagogique, Fabrice Céleste, est à votre écoute. Il reste disponible pour vous accompagner durant toute votre formation.

PROFIL DU FORMATEUR

Ancien élève de la formation initiale du CEEA promotion 2004, **Fabrice Céleste** (STORY-DEALER) est un théoricien-scénarologue et auteur. Concepteur de **la Méthode FiCT**, il est script-doctor depuis 2004 et formateur depuis 2010 en France, en Belgique, au Québec, et ponctuellement au Maghreb, l'Afrique francophone et l'Océan Indien.

MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE CERTIFICATION

Les travaux rendus par les stagiaires seront évalués. L'objectif est l'aboutissement de l'écriture d'une bible de série (concept, note d'intention, fiches de personnage et arc narratif).

DATES DE CESSIONS

Nous contacter

TARIF

Le tarif des formations à la carte pour les sociétés est forfaitaire en fonction du volume horaire et du nombre de participant.

Les formations à la carte individuelle sont majorés de 50 EUR par jour.

FINANCEMENT

DATADOCK, AFDAS.

C.G.V.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

I . INSCRIPTION

Toute personne souhaitant suivre l'un des programmes de formation doit au préalable avoir un entretien avec le responsable de formation. Celui-ci détermine si le candidat satisfait aux pré-requis du stage de manière à constituer son dossier.

Les stagiaires reconnaissent avoir pris connaissance, au cours de l'entretien, de l'ensemble des informations relatives aux unités pédagogiques. Ils ont, au cours de cet entretien, déterminé leur choix concernant la formation qu'ils vont suivre.

Les candidats doivent respecter les critères de prise en charge et les délais de dépôt de dossier, prévus par leur fonds de formation.

Les inscriptions sont effectuées dans la limite des places disponibles et sous réserve de la confirmation de prise en charge par le fonds de formation. Chaque stagiaire reçoit une convocation la semaine précédant son entrée en formation.

II . ANNULATION, ABSENCE ET REPORT

Toute annulation doit être signalée aux responsables de formation et au fonds de formation le plus tôt possible avant le stage, par téléphone et par confirmation écrite.

Toute absence injustifiée au cours de la formation est facturée directement au stagiaire selon le tarif en vigueur.

Tout report doit être signalé au responsable de formation et au fonds de formation une semaine au plus tard avant le début du stage. Dans ce cas, le stagiaire est inscrit prioritairement à la session suivante, sous réserve des places disponibles et de l'accord du fonds de formation.

III . RÈGLEMENT

Toute part de financement individuel doit être réglée par le stagiaire avant son entrée en stage.

IV . GARANTIES

Le responsable de formation ne pourra être tenu responsable des modifications survenues à la suite d'événements indépendants de sa volonté, en particulier en cas d'annulation d'un stage par suite d'une insuffisance d'inscriptions ou décision gouvernementale pour des raisons sanitaires.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION 06 98 15 27 20 fabrice.celeste@gmail.com



CONTACT Fabrice Céleste 06 98 15 27 20 fabrice.celeste@gmail.com

SIRET 790 156 103 00018 CODE APE 8559A
DÉCLARATION D'ACTIVITÉ ENREGISTRÉ SOUS LE NUMÉRO 11770699977.
CET ENREGISTREMENT NE VAUT PAS AGRÉMENT DE L'ÉTAT