



STORY FACTORY



PAR



LIVRET
D'ACCUEIL
DES
APPRENANTS

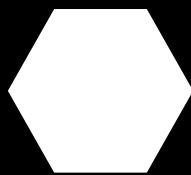
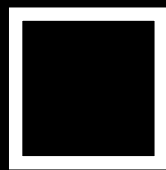
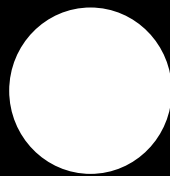
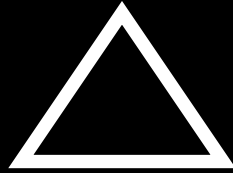


FORMATIONS AU SCÉNARIO
ANIMÉES PAR FABRICE CÉLESTE

STORY FACTORY LAB

© SEPTEMBRE 2022 FABRICE CELESTE

«LA DRAMATURGIE EST L'ART DE TRANSFORMER UNE HISTOIRE, VRAIE OU IMAGINAIRE, EN UN RÉCIT CONSTRUIT, COMPORTANT UN OU DES PERSONNAGES EN ACTION.»... ET SYMBOLISANT UN POINT DE VUE SUR LE MONDE, SUR L'EXISTENCE...



VOUS AVEZ FAIT LE CHOIX DE STORY FACTORY LAB AFIN DE VOUS FORMER AUX MÉTIERS DU SCÉNARIO, PAR LE BIAIS DE LA MÉTHODE **FiCT**

MÉTHODOLOGIE & RÉFLEXIONS DRAMATURGIQUES QUESTIONNEMENT-CONCEPTION-ÉCRITURE-ADAPTATION-ANALYSE-DIAGNOSTIC-RÉÉCRITURE

CINÉMA TÉLÉVISION THÉÂTRE
WEB B.D. JEU VIDÉO ROMAN

VOUS SOUHAITEZ :

- Acquérir une méthode d'écriture de scénario avec son concepteur ;
- Apprendre à orienter votre réflexion pour conceptualiser et développer un récit ;
- Maîtriser les codes dramaturgiques (fiction et documentaire) ;
- Intégrer des compétences pour développer une idée, écrire et évaluer un script ;
- Maîtriser l'élaboration et la rédaction de l'ensemble des documents littéraires et commerciaux du scénario :
le pitch, la note d'intention, la fiche de personnages, le synopsis, le traitement, du séquencier et de la continuité dialoguée, le dossier artistique ;
- Maîtriser l'élaboration et la rédaction d'autres types d'écriture :
la série, le documentaire, le théâtre, et le roman.

Si vous êtes vous êtes décisionnaires (producteur/diffuseur/distributeur ou encore directeur littéraire) :

- Savoir faire les bons choix éditoriaux ;
- Être capable d'identifier les meilleurs concepts ;
- Savoir sélectionner les auteurs adaptés à vos projets ;
- Maîtriser le suivi de projets et l'accompagnement des auteurs ;

VOUS AVEZ FAIT LE BON CHOIX !

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION 06 98 15 27 20 fabrice.celeste@gmail.com



LA MÉTHODE FICT

RÉFLEXION
CONCEPTION
ÉCRITURE
ADAPTATION
ANALYSE
DIAGNOSTIC
RÉÉCRITURE





LA MÉTHODE **FiCT**

MÉTHODE DE **SCÉNARIO**

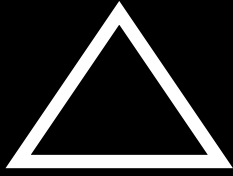
GUIDE DE DRAMATURGIE

PROCESS **CRÉA-NARRATIF**

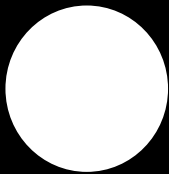
INSTRUMENT DE MESURE

BOÎTE À **OUTILS** NARRATIFS

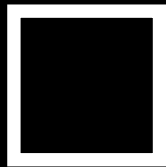
MacBook



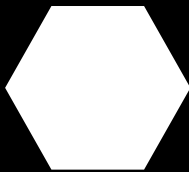
LA DRAMATURGIE EST L'ADN D'UN FILM.



Scénario, choix de mise en scène, direction d'acteur, direction de la photographie, décoration, stylisme, création de la musique, mixage, montage, étalonnage, la dramaturgie se niche dans chacune des phases de la fabrication d'un film...



La dramaturgie motive tous les choix d'auteur du développement à la post-production.



Un travail méticuleux, de l'idée au cut-final, s'avère indispensable pour garantir la dramaturgie de fictions et de documentaires soumis à de nombreuses contraintes artistiques, éditoriales, techniques et budgétaires.

SOMMAIRE

- 8 LE MOT D'ACCUEIL** *par Fabrice Céleste*
- 10 LA MÉTHODE FICT**
- 13 LE CONCEPTEUR**
- 14 AVANT PROPOS**
- 24 DÉROULEMENT DES FORMATIONS**
- 32 RÈGLEMENT INTÉRIEUR**
- 38 CONTACT**

LE MOT D'ACCUEIL

Dans une perspective d'évolution « tout au long de la vie », toute personne peut aujourd'hui alterner périodes d'activité professionnelle et de formation. C'est l'une de ces étapes pour vous aujourd'hui.

Je suis heureux de vous accueillir au sein de **STORY FACTORY LAB** dans le cadre de votre projet de formation.

Pour votre épanouissement et la qualité du déroulement de votre formation en présentiel ou en classe virtuelle, ce Livret d'accueil vous informe de notre dispositif d'intervention en formation.

Il vous permet de connaître toutes les conditions et les informations pratiques ainsi que les conditions de déroulement pédagogique et administratif de votre formation. Il vous permet de trouver facilement les solutions logistiques et techniques qui ont été mises en place afin que ce moment privilégié se déroule dans les meilleures conditions.

Je mets tout en œuvre pour que la formation corresponde à vos attentes et reste vigilants à votre confort durant cette période.

FONCTIONNEMENT

Formateur indépendant, je dirige, organise et conceptualise toutes les formations que je vous propose.

Je me tiens à votre disposition pour tout renseignement et demande particulière dans le cadre de l'accompagnement de votre formation.

POURQUOI S'ATTACHER À FORMER AU SCÉNARIO ?

En premier lieu, c'est la seule chose que je sache et que j'ai à cœur de faire depuis près de deux décennies.

Conscient de l'importance du scénario dans un récit audiovisuel, de l'émergence toujours accru de jeunes talents et du souci de perfection grandissant dans le monde de l'audiovisuel, j'ai décidé de prendre à bras le corps la question de l'enseignement de la dramaturgie.

Des années d'activité en tant que script-doctor m'ont conduit à développer une méthodologie du scénario.

Concepteur de la méthode de scénario **FiCT** et professeur de dramaturgie dans différents établissements scolaires ou organisme de formation. J'ai dispensé notamment plusieurs cours à l'ESRA : animation d'ateliers d'écriture (1ère année), analyse de série (DHEC1), création de série (DHEC2), dramaturgie (2ème année), dramaturgie sérielle (3ème année).



Pour moi, la transmission est un sacerdoce. La dramaturgie ne s'apprend pas comme une science exacte. Il faut la comprendre.

J'ai fondé **STORY FACTORY LAB** pour former des professionnels et des particuliers au scénario, fiction et documentaire, ainsi que les nouvelles écritures digitales, afin d'étendre leur compétence, d'élaborer leur processus de création narrative, d'affiner leur méthodologie, d'aiguiser leur esprit d'analyse et de diagnostic, de parfaire leur efficacité et développer leur talent.

Grâce à plus quinze années d'expérience dans l'enseignement, je suis en mesure de proposer un catalogue de formations aux métiers du développement littéraire audiovisuel, mais également de vous accompagner dans la conception de vos formations sur mesure et de leur animation.

MA VALEUR AJOUTÉE ?

L'expertise de mon réseau et l'expérience de mes réalisations et de mon travail d'accompagnement des auteurs, au service de la formation et du développement des compétences au sein de différents établissements de formations initiales et professionnelles.

MON ENGAGEMENT QUALITÉ

Scénarilogue, la qualité de mon travail est plébiscité dans plusieurs organismes de formations en France, en Belgique et au Québec, ainsi qu'en Afrique francophone. J'ai d'ailleurs été récompensée par l'obtention du référencement Datadock, et la certification Qualiopi, dans la catégorie « action de formation ».

Cette certification est non seulement un gage et une garantie supplémentaire quant à la qualité du processus du déroulement de mes actions de formation mais c'est aussi une reconnaissance de mon implication au quotidien sur la partie commerciale et administrative, mais aussi et surtout pédagogique.

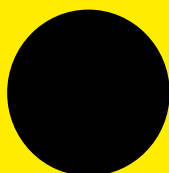
Apprenez la dramaturgie avec un professionnel du scénario, théoricien scénarologue et méthodologiste, formé au CEEA, Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle.

Fabrice Céleste

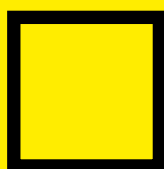
LA MÉTHODE **FiCT**



FONDATION
PHASE 1
stratégie dramaturgique du récit



iNCARNATION
PHASE 2
création des personnages



CONSTRUCTION
PHASE 3
élaboration de la structure



TRAITEMENT
PHASE 4
rédaction du texte

WHAT THE



MÉTHODE DE DRAMATURGIE



Scripto-guide réflexif, cette méthode de scénario et de dramaturgie **optimise** le processus créa-narratif en 4 étapes. **Flexible**, elle s'adapte à tous les profils d'auteurs.

Une **démarche systématique**, pour décomposer l'écriture en tâches simples, tout du moins logiques et pragmatiques.

Multimédia, elle s'adapte à tout type de récit : cinéma, télévision, théâtre, web, littérature, bande dessinée, jeu vidéo, publicité, one man/woman show, etc.

BOÎTE À OUTILS



Technico-créative, cette boîte à outils **rationalise** avec des outils pratiques à chacune des étapes du développement, de la genèse à l'écriture, en passant par le (auto-)diagnostic, ainsi que la réécriture. Chaque outil est une méthode analytique et systémique.

Accessible, elle **s'adresse à tous** les auteurs, qu'ils soient novices, amateurs ou professionnels en quête de process, de **gain de temps** et d'**efficacité**.

Le premier avatar de **la Méthode FiCT** est une aide à la conceptualisation, le **PITCH FiCT**.

INSTRUMENT DE MESURE

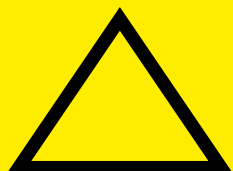


Lecteur analytique, ce baromètre dramaturgique éprouve et évalue les paramètres du récit. Elle donne les clefs analytiques à chacune des étapes de développement afin d'orienter au mieux le (auto)diagnostic et la réécriture et de pousser la réflexion du récit sous toutes les coutures dans un raisonnement dramaturgique complet.

Une procédure à appliquer pas à pas, avec une liste de contrôle (check list) dont on coche les étapes à chaque fois qu'elles sont achevées.

LA MÉTHODE **FiCT**

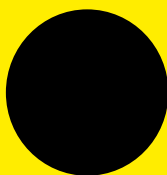
FONDATION



RÉFLEXION

CONCEPTION

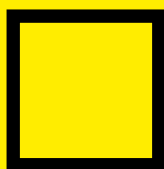
INCARNATION



ÉCRITURE

ADAPTATION

CONSTRUCTION



ANALYSE

DIAGNOSTIC

TRAITEMENT



RÉÉCRITURE

LE CONCEPTEUR



EXPLORATEUR D'UNE DRAMATURGIE À 360°
CINÉMA, TÉLÉVISION, DIGITAL, THÉÂTRE, ROMAN, B.D., JEU VIDÉO...

**MON MOTEUR,
ABORDER
LA DRAMATURGIE
SOUS DES ANGLES
SINGULIERS,
FAIRE NAÎTRE DES
HALLUCINATIONS
JUBILATOIRES ET
CANALISER DES
SONGES
ALTERNATIFS.**

Développeur de talents, script-doctor, ghost-writer, scénariste plurimédia, concepteur, méthodologiste, scénariologue, professeur de scénario, animateur d'ateliers d'écriture, rien d'antinomique, il s'agit dans tous les cas de dramaturgie que j'aborde sous des angles différents, sonde et explore dans ses moindres recoins par le biais de mon inspiration et de vos textes.

Diplômé de l'EICAR (1998) **du CEEA** (promotion 2004), Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle, j'ai acquis par ailleurs une certaine expérience, tant en plateau (Gaumont Télévision, Programme 33, Kontent Real, etc.) qu'en développement. Notamment au sein de l'**association éQuinoxe**, initiatrice d'ateliers d'écriture internationaux de renom, qui a accompagnée des projets venant du monde entier (*Sur mes lèvres, Bernie, Upside down, Mr Nobody, Little Senegal, Final cut*, etc.), en participant à la genèse de l'**association Dreamago**, une association internationale de cinéma fondée par Pascale Rey, ainsi que dans le cadre mon activité de script-doctor depuis 2004, m'ont conduit à développer un cicérone de dramaturgie, un scripto-guide de scénario, une boîte à outils pour auteurs, **LA MÉTHODE FICT**.

STORY DEALER,

STORY LEADER,

STORY SOLDIER,

STORY JOKER,

STORY RESCUER,

STORY CATCHER,

STORY DRIVER,

STORY TEACHER,

STORY WORKER,

STORY EXPLORER,

STORY TRAVELLER,

STORY LOVER...

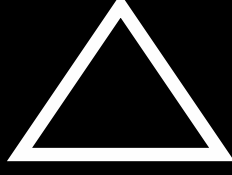
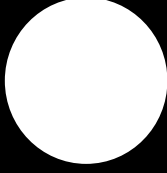
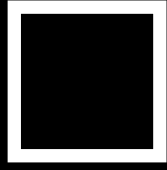
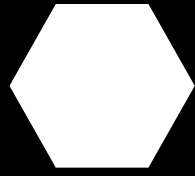
Mon expérience de formateur m'a mené dans différents établissements et institutions, notamment l'École de la Cité, Kourtrajme, à l'ESRA, à l'Institut de l'Image de l'Océan Indien, l'Agence Film Réunion, Le Festival du Film d'Afrique et des Iles, etc., et aujourd'hui, au sein de **STORY FACTORY LAB**.

Auteur, je multiplie les collaborations et les projets en développant des fictions originales pour la télévision (Barjac production, Making Prod, Phares et Balises, Auteurs et Associés, etc.), le cinéma (Daigoro Films, Naïa Production, etc.), le web (Endemol) et la bande dessinée.

Mon ambition est de favoriser l'émergence d'écritures exploratrices et de nouveaux auteurs en les accompagnant dans le développement de leur projet et en les armant au mieux pour leurs aventures professionnelles et artistiques.

STORY DEALER (Fabrice Céleste)





AVANT

PROPOS

Ecrire est un acte qui peut être vécu par certains auteurs comme une mise à nue.

On se dévoile en plus de divertir et d'éveiller.

Mais si notre coquille est vide, il nous sera difficile de transmettre à nos lecteurs de quoi les sustenter.

Dans le flot des auteurs, que j'ai à côtoyer chaque année, la majorité ont des velléités de vivre de leur plume, peu d'entre-eux en ont la détermination réelle.

LA MÉTHODE FICT vous aide à aborder sereinement l'écriture, en vous posant les bonnes questions, en vous guidant pas à pas pour aboutir vos récits, afin de procurer un plaisir jubilatoire à vos lecteurs.

16 POURQUOI FICT ?

18 MODE D'EMPLOI PROCESS CRÉATIF

22 ATTENTION! VOULOIR NE SUFFIT PAS

POURQUOI

FiCT ?

LA MÉTHODE FiCT ne noie pas les auteurs dans des notions restrictives. Les règles, les principes, les théories dramaturgiques, sont des cadres, des cahiers des charges techniques, des outils.

Cependant **le moyen reste toujours l'auteur**. Et les règles dramaturgiques n'impliquent pas forcément de marche à suivre. D'ailleurs la dramaturgie n'est pas une science exacte. Seul le résultat compte.

Néanmoins, sans méthode, la pratique est difficile et notamment dans ses prémices. Avec l'expérience on s'aperçoit qu'il y a autant de process créa-narratif qu'il a d'auteur. Et la méthodologie, c'est ce qui fait souvent défaut dans de nombreux ouvrages théoriques et freine de nombreux auteurs juniors. Les lecteurs se retrouvent noyés dans un flot de définitions mais sans forcément être guidés afin d'amorcer une réflexion dramaturgique sereine et pérenne.

LA MÉTHODE FiCT produit une zone de confort féconde et efficace qui oriente vers une écriture organique mais aussi maîtrisée, permettant de repousser les limites créatives. Des ouvrages théoriques existent et sont complémentaires. Ma démarche est **pratique**. C'est un **outil méthodologique** qui propose des clefs, techniques et dramaturgiques, mais n'impose pas de règles et encore moins de paradigmes formatés.

LA MÉTHODE FiCT vous donne les moyens de libérer votre créativité sans vous enfermer dans des formatages clef en main.

LA MÉTHODE FiCT vous permet d'élaborer votre propre grammaire dramaturgique pour chacun de vos récits.

LA MÉTHODE FiCT accompagne les auteurs à écrire les histoires qu'ils souhaitent en développant leur style, leur singularité pour concevoir des projets originaux.

LA MÉTHODE FiCT pousse à chercher, éprouver, explorer, façonner une grammaire dramaturgique s'harmonisant avec vos concepts, et non pas l'inverse.

Peu importe la méthode, écrire est un sacerdoce qui réclame un investissement sans limite en temps, une réflexion sans faille et de l'abnégation.

Comme toute discipline artistique, vous vous devez d'être exigeant avec vous même. Cela demande de la rigueur, de l'engagement et de la régularité.



LA MÉTHODE FiCT est destinée aux auteurs multimédia et multi-format : cinéma, télévision, théâtre, web, bande dessinée, jeu vidéo ou littérature.

LA MÉTHODE FiCT optimise les choix d'auteur dans la réflexion, la conception, l'écriture, l'adaptation, l'analyse, le diagnostic et la réécriture.

LA MÉTHODE FiCT est flexible et permet de rester maître de ses projets, de ses choix d'auteur.

Un ensemble de « tips & tricks »
pour simplifier le processus d'écriture.

LA MÉTHODE FiCT séquence l'écriture d'un récit en différentes strates facilitant la conception, le développement et la rédaction.

Une procédure à appliquer pas à pas, avec des listes de contrôle, afin d'aboutir chacune des étapes une à une.

LA MÉTHODE FiCT

Un « pense-bête » d'actions, de questions, à ne pas oublier .

Je ne vous oblige à rien. Je vous propose et vous êtes libre d'en disposez, ou non. L'important pour ma part, c'est que vous puissiez vous questionner, comprendre la dramaturgie.

De plus, ne pensez pas qu'une méthode vous permettra d'écrire avec célérité. Vous gagnerez du temps certes, mais vous n'irez pas plus vite que la musique et en l'occurrence du film, de la série ou encore du roman que vous souhaitez écrire.

△ ● **MODE D'EMPLOI**

□ ◆ **PROCESS CRÉATIF**

OUTIL POUR « DRAMATISER », DIAGNOSTIQUER & RÉÉCRIRE

La dramaturgie est régie par quelques règles et principes.
Cependant, toutes règles peuvent être contournées à souhait (enfin presque).
En dramaturgie, rien est figé. Ce n'est pas une science exacte.

Je peux passer quatre heures à vous expliquer l'importance de la structure, des nœuds dramatiques, du tempo, de la rythmique du récit.

Puis, je vais parler du film *Deer Hunter (Voyage au bout de l'enfer)* de Michael Cimino, qui balaye la majeure partie des principes et des règles que j'aurais définies.

Ce film de trois heures repose à la fois sur une intrigue de récit et trajectorielle en trois parties distinctes et son exposition est l'une des plus longues du cinéma.

C'est le genre de chose que n'importe quel scénarologue vous conseillera d'éviter.

Mais le film fonctionne.

Pourquoi ? Parce qu'un film est à la fois mathématique et organique. C'est la quête d'harmonie des deux qui fait la réussite d'un récit.

Il ne faut pas apprendre bêtement les recettes. Il faut comprendre comment tous les paramètres dramaturgiques réagissent quand ils sont réunis.

C'est une question d'alchimie.

On se fit au résultat. Le texte fonctionne ou pas.

La création peut s'avérer anarchique. Les idées sont rarement instantanément pertinentes, claires, cohérentes ou évidentes. La première démarche va être de préciser, consolider et formuler l'idée.

Le flash de l'idée nous met face à nos premiers choix d'auteur. C'est le point de départ de la conceptualisation. On a tendance à dire que la création est organique, mais les choix sont généralement rationnels. Notre esprit entame un binarisme, une sélection naturelle, dont la réponse se limite à « j'aime » ou « j'aime pas » et une segmentation qui compartimente, classe, organise les différents paramètres de l'idée. Cette réflexion est aiguillée par ce que nous sommes, ce qui nous a façonné, ce que nous désirons, notre prisme.

LA MÉTHODE FiCT est un **scripto-guide** qui accompagne cette première réflexion, au moment de la genèse, l'écriture, la réécriture ou encore le (auto)diagnostic.

LA MÉTHODE FiCT organise le processus de réflexion, de création et de développement.



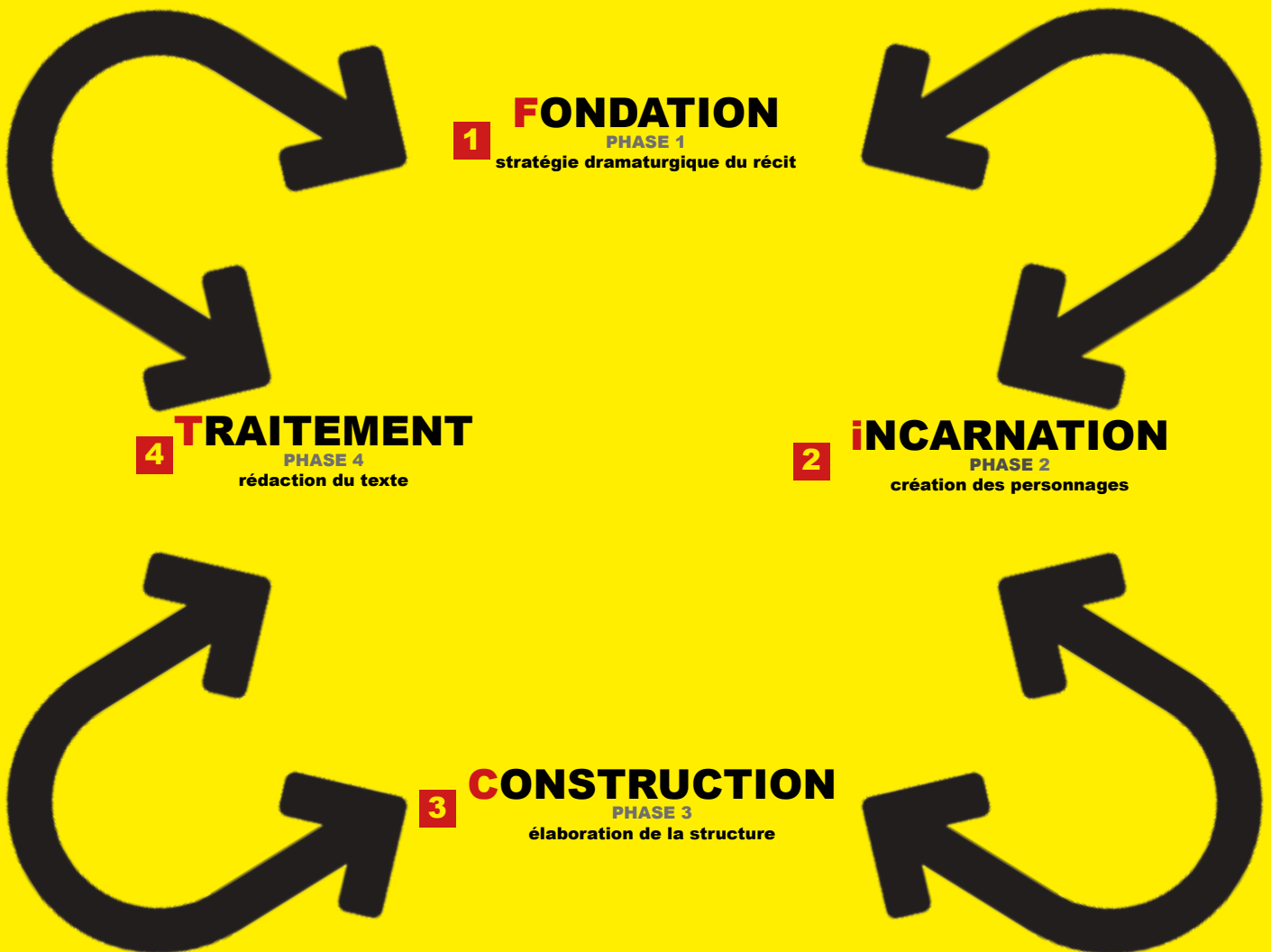
LA MÉTHODE FiCT séquence les étapes de l'écriture d'un récit en **quatre phases** :

- en élaborant la **FONDATION** de la narration par le biais d'une stratégie dramaturgique solide ;
- en travaillant l'**iNCARNATION** de l'histoire en créant des personnages vraisemblables ;
- échafaudant la **CONSTRUCTION** du récit ;
- Puis dans la dernière étape de **TRAITEMENT**, en rédigeant synopsis, séquencier, scénario, pièce de théâtre, roman, ou autre type de narration de votre choix.

La dramaturgie est une question de bon sens, de cohérence, de paradoxe, de surprise et de singularité. Il vous est proposé un ordre logique. Cependant l'inspiration venant de toutes parts, vous pouvez entreprendre ce quadrathlon dramaturgique ordonné . Parce que nous sommes parfois d'abord enthousiasmés par un personnage ou un dispositif narratif, avant une situation dramatique.

Quatre étapes vous sont proposées dans un ordre bien défini pour aborder l'écriture. Ce séquençage permet de fluidifier votre pensée et d'aiguiller les auteurs novices dans leur apprentissage de la dramaturgie et les professionnels pour leur faire gagner du temps et en efficacité.

LA MÉTHODE FiCT est un «drama thinking».





LA MÉTHODE FiCT est flexible de par son développement par itération.

Appropriiez-vous cette méthode.

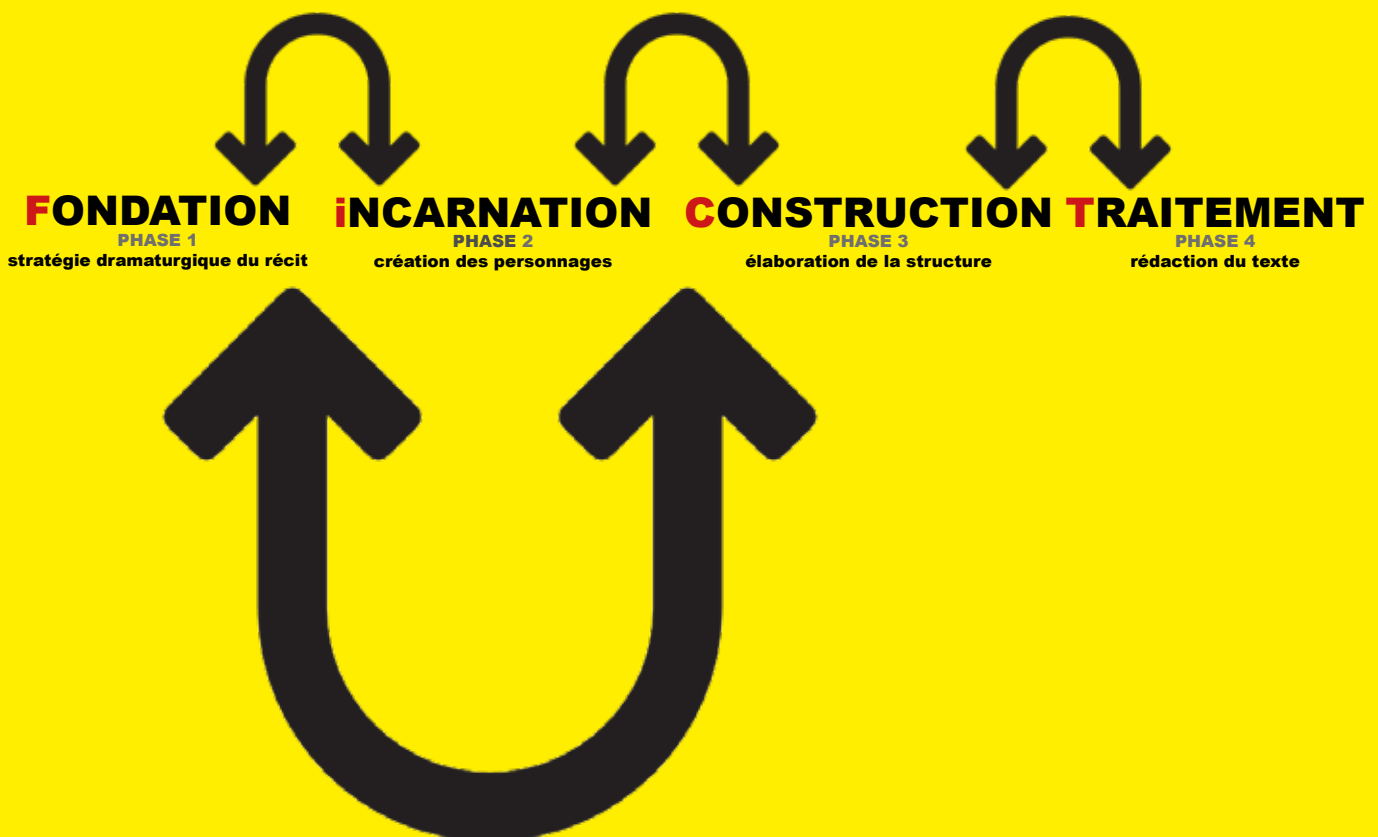
N'hésitez pas à l'adapter à votre processus créatif.

L'important est de façonner votre zone de confort créative.

Néanmoins, vous ne partirez sur la quatrième étape, le traitement rédactionnel du récit, par la forme d'un synopsis, d'un traitement ou d'un scénario qu'après avoir travaillé et abouti les trois champs : **FONDATION** (pitches dramaturgique et thématique), **INCARNATION** (création des personnages) et **CONSTRUCTION** (la mise en place de la structure).

Libre à vous d'inverser ces trois première étapes, de faire des allers-retours, parce qu'en cours de processus, elles doivent inévitablement être travaillées parallèlement. Ces trois champs se répondent, se font écho. Si on en modifie l'un, il aura un impact sur les autres. Car tous les paramètres d'une histoire sont liés. Ils ne doivent pas être indépendants mais cohérents.

Ce sont trois étapes de travail préparatoire avant l'écriture proprement dite, la rédaction, qu'on va aborder dans la dernière phase de **TRAITEMENT**.



Un livret de **QUESTIONS FiCT** complète ce quadrathlon méthodologique. Il aide à mesurer le potentiel de l'idée, vérifier, valider et parfaire chacune des étapes. Le questionnaire évite les omissions, les excédents en tout genre, les malfaçons ou autres défauts.

Il peut être un atout avant, pendant et après vous être consacré à ces quatre étapes.

L'important est de se poser les bonnes questions et d'y répondre le plus consciencieusement possible.

Exit la paresse intellectuelle.

D'autre part, des **GUIDELINES FiCT** s'ajoutent à ce booklet et permettent d'orienter votre réflexion avec des tableaux et des schémas ludiques à compléter.

Ce sont des outils à part entière qui peuvent être utilisés indépendamment de **LA MÉTHODE FiCT**.

D'ailleurs, l'ouvrage peut être lu, parcouru, consulté à des chapitres précis, comme on pourrait se balader dans un dictionnaire ou une « bible technique ».

La dramaturgie est dans différents média. Apprenez à regarder les fictions avec un stylo. Visionnez, lisez, analysez, diagnostiquez, c'est la meilleure école pour apprendre la dramaturgie.



ATTENTION! VOULOIR NE SUFFIT PAS

Même si **LA MÉTHODE FiCT** est efficace pour parvenir à ses fins, une méthodologie ne suffit pas.

L'apprentissage passe par différentes phases : l'incompétence inconsciente, l'incompétence consciente, la compétence consciente, pour terminer sur la compétence inconsciente, en somme la maîtrise totale.

Et là, je vais sciemment enfoncer des portes ouvertes. Si vous avez la certitude d'être un sachant, que vous pensez pertinemment que ce chapitre n'est pas utile, grand bien vous fasse !

Mon expérience dans l'enseignement m'a appris six choses :

- 1** Il est essentiel de répéter les mêmes notions, règles et principes inlassablement pour qu'ils soient compris et assimilés ;
- 2** Ce qui peut être évident pour vous ne l'est pas pour les autres, il faut être le plus clair et le plus pragmatique possible ;
- 3** Même si aujourd'hui, on a l'impression qu'un élève n'est pas à la hauteur, qu'il n'en a pas les capacités, voire même qu'il n'y arrivera jamais, un jour, il aura peut-être un déclic et se révélera ;
- 4** Il faut se méfier des élèves qui pensent «savoir». Bien souvent, en creusant un peu, on s'aperçoit fréquemment qu'ils ne maîtrisent pas grand chose. Il faut déconstruire leurs certitudes, leurs idées reçues afin de commencer à leur apprendre ;
- 5** La bienveillance à ses limites, il faut parfois bousculer «au sens figurer» les auteurs en herbe, voire même les professionnels, afin de les pousser à se questionner, à se challenger, à se dépasser, à repousser les limites de leur capacité et de leur réflexion ;
- 6** Il ne faut pas hésiter à enfoncer des portes ouvertes. Il est toujours bon d'apporter un éclairage nouveau sur certaines «évidences». Parfois, nous n'en avons pas (plus) conscience ou nous n'y accordons pas (plus) d'importance. Alors que l'évidence apparaît comme une question de bon sens. Elle s'impose à l'esprit avec une telle force qu'on n'a besoin d'aucune autre preuve pour qu'elle soit immédiatement perçue comme vraie.

La dramaturgie est une question de bon sens.



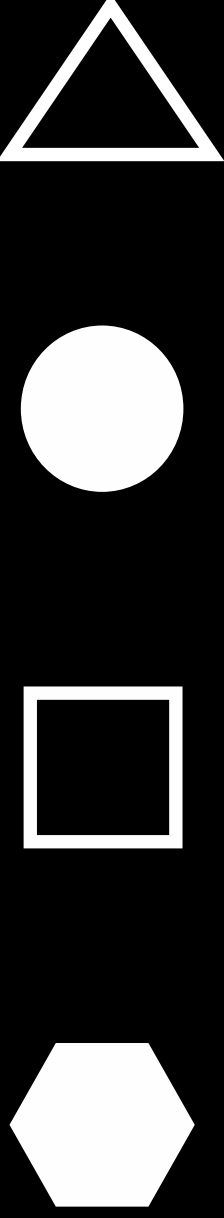
Et durant mon parcours professionnel, j'ai saisi quatre choses importantes :

- **J'ai toujours à apprendre.** Soyons humble. Il y a encore des connaissances à acquérir, à comprendre, des questions à se poser. La dramaturgie n'étant pas une science exacte, nos connaissances et nos certitudes sont sur des plaques tectoniques. Chaque étude de cas m'amène à remettre en question ce que je sais ou pense savoir.
- **La persévérance est la clé** de l'apprentissage tout autant que pour poursuivre ses projets, ses rêves dramaturgiques, ses songes jubilatoires cinématographiques.
- Une carrière est jalonnée de rencontres. **Il faut être égal à soi-même**, et tenter de se bonifier au fil des années. La plupart de mes échecs viennent du fait que j'ai complètement merdé. Et parfois, mes ratés étaient irrattrapables, et notamment dans «les rapports humains». Ne pas être à la hauteur alors que je pensais être dans le vrai, cette médiocrité inconsciente quand vous êtes persuadé d'être bon et refusez de vous remettre en question, avoir le «va te faire foutre facile», ne pas être bon à certains rendez-vous déterminants, ne pas être à la hauteur de ses exigences, refuser des projets par snobisme, penser que tous les producteurs sont des escrocs potentiels, ce n'est pas la meilleure solutions pour se faire une place dans ce métier.
- Et si on n'est pas «le fils ou la fille de», si on n'est pas bien né, si on n'a pas de réseaux, si on n'a rarement de la chance, **il faut en faire dix fois plus que les autres** pour travailler dans ce métier... sans être assuré d'arriver à ses fins. Peu importe ce que vous faites, rien ne garantit le résultat.

L'important, c'est de kiffer !

Prenez du plaisir !

Si vous n'en trouvez pas dans l'écriture, cherchez une autre voie, car ce sera peut-être votre seul retour sur investissement.



DÉROULEMENT **DES FORMATIONS**

FORMATION RÉALISÉE EN PRÉSENTIEL

ET OU EN DISTANCIEL

LE DÉROULEMENT DE VOTRE FORMATION EN PRÉSENTIEL ET/OU DISTANCIEL

Votre Formateur inaugure la session par la présentation du sujet de la formation qui vous réunit et, poursuit par un tour de table des apprenants afin qu'ils se présentent. Celui-ci fait partie intégrante de la stratégie pédagogique et a pour visée l'expression par chacun de ses attentes de la formation et éventuellement de questions spécifiques qui seront traitées dans les mêmes conditions et limites que celles posées en amont de la formation.

Les supports projetés par le Formateur ne sont qu'un repère dans le déroulé pédagogique. La formation pratique est fortement privilégiée afin de vous doter de compétences et de méthodologies opérationnelles dans un ou plusieurs domaines à mettre en application dès la rencontre d'une situation réelle.

Le Formateur s'appuie également sur votre participation et votre expérience afin de compléter et développer vos connaissances et pratiques professionnelles au contact des autres participants.

Mes méthodes pédagogiques

Chaque formation s'organise qu'elle soit en présentiel et/ou en distanciel autour d'une alternance de séquences théoriques, méthodologie et/ou pratiques ainsi que de différents apports didactiques :

- Cours théorique ;
- Cours méthodologique ;
- Exercices de travaux dirigés ;
- Questions ouvertes en séances de travail individuelles ou en petits groupes ;
- Mises en situation professionnelle sous forme de scénarii (EX : séance de pitch) ;
- Études et analyses d'extrait de film ;
- Retours d'expériences de situations rencontrées ;
- Démarches heuristiques pour aboutir à une solution collective à l'aide d'outils collaboratifs.

Les travaux font l'objet d'un corrigé par le Formateur d'apports pédagogiques et/ou de débats sur l'expérience vécue.

△ L'ACCESSIBILITÉ AUX SALLES DE ● FORMATION



FORMATION EN PRÉSENTIEL

La formation présentielle se dérouleront dans des salles louées auprès de Centres d'affaires ou sociétés spécialisées en location de salles de formation et de réunion.



Tous ces lieux, accueils et salles de formation, respectent les exigences de distanciation sociale et des barrières pour votre santé et votre sécurité collectives et individuelles.



Ils seront également retenus car ils répondront aux exigences de l'accessibilité aux personnes en situation de handicap. Ces personnes reçoivent en amont les informations nécessaires à leur accueil sur le lieu de formation. (cf. Guide d'accueil en formation des personnes en situation de handicap (www.storyfactorylab.com - rubrique « INFOS PRATIQUES »

L'adresse du lieu de formation vous est communiquée sur votre Convocation de formation à laquelle a été jointe le plan d'accès de la formation.

Pour votre confort, vous êtes invité(e) à vous présenter à l'adresse indiquée sur votre Convocation de formation 15 minutes avant l'heure de début de la session afin d'être guidé(e) par l'hôtesse vers la salle de formation.

FORMATION EN DISTANCIEL

La formation de distanciel se déroule sur l'application ZOOM spécifiquement dédiée à ce type d'activité.

Cet environnement d'enseignement et d'apprentissage recrée à distance les conditions d'une formation en salle permettant notamment de :

- Échanger avec le Formateur et les autres participants ;
- Visualiser les supports de cours lors des séances de cours ;
- Visionner des extraits de vidéo lors des séances de cours afin de les étudier, les faire analyser par les apprenants pour évaluer leurs connaissances ;
- Recevoir par mail de documents comme ressources pédagogiques ;
- Réaliser des travaux individuels suivis en direct par le Formateur ;
- Répondre à des sondages oraux en ouverture ou fermeture de séquences d'apprentissage afin d'évaluer les acquis, lancer les débats ou reformuler les nouvelles connaissances.

L'invitation à la connexion à l'application ZOOM est envoyée par mail. Un Guide de connexion est joint à votre Convocation et est téléchargeable sur le site (www.storyfactorylab.com - rubrique « INFOS PRATIQUES »

L'ÉQUIPEMENT DES SALLES DE FORMATION PRÉSENTIELLE



Toutes les salles de cours, qui seront louées, seront selon le besoin de la formation, équipées d'un paperboard, de matériels multimédias ainsi que d'équipements et installations techniques



Le lieu de formation permet les distances de sécurité sanitaire exigées entre chaque apprenant et leur Formateur et est limité en nombre de personnes selon la superficie de la pièce.

Tous les équipements (tables, chaises, tableaux blanc, poignées de portes et de fenêtres, interrupteurs, et matériels informatiques utilisés) sont désinfectés quotidiennement et avant l'arrivée du groupe. L'entretien des parties communes (toilettes, rampes d'escalier, ascenseurs, salles de pause, ...) ont une fréquence de nettoyage quotidienne. Des lingettes et ou gel hydro alcoolique sont mis à disposition dans la salle.

Il peut être nécessaire d'organiser des flux de circulation ou de maintenir ouverts certaines portes afin d'éviter les contacts avec les poignées.



Les salles de cours et ses équipements tiendront compte préalablement à l'accessible et au confort des personnes en situation de handicap participantes à la formation.

VOS HORAIRES DE FORMATION

FORMATION EN PRÉSENTIEL ET/OU EN DISTANCIEL

Les horaires de la formation établis sont indiqués sur votre Convocation de formation où un planning est établi indiquant les dates et durées, heures et lieux de rendez-vous pour chaque séquence de la formation en présentiel et/ou distanciel.

La formation est prévue sur une durée journalière de 7 heures entrecoupée de temps de déjeuner et de pause, de 9h à 12h et de 13h à 17h.

Pour les formations individuelles et au sein des entreprises nous pouvons aménager ces horaires.

Moments de Pause

Une pause de 10 minutes le matin et l'après-midi de la formation est prévue dans l'itinéraire pédagogique. C'est le moment que vous devez réserver pour vos échanges avec l'extérieur en cas de besoin.

Pause déjeuner

L'heure de déjeuner est convenue d'un commun accord entre le Formateur et les apprenants.

En formation présentielle, le déjeuner n'est pas obligatoirement pris en commun avec le Formateur. Comme il en aura été convenu entre vous et le formateur.

△ **VOS RESSOURCES DOCUMENTAIRES**



FORMATION EN PRÉSENTIEL



En début de formation, venez muni d'un bloc, d'un stylo, de votre ipad ou pc portable, avec un logiciel installé sur votre PC portable permettant la réalisation d'exercices d'application (Word, Pages ou Final Draft) et selon le programme de la formation, vous seront remis :

- Des documents en PDF techniques, normatifs ou réglementaires qu'il juge nécessaires pour leur intérêt pédagogique et technique ;
- Des extraits de vidéo afin de tester ses connaissances développées lors de la formation ;
- Le PDF de la fiche programme jointe à votre Convocation de formation ;
- Les outils des exercices ainsi que des études de cas qui nécessitent une impression papier ;

FORMATION EN DISTANCIEL

Selon le programme de la formation, il vous est remis durant la formation :

- Les supports de cours seront fournis par votre Formateur par mail ;
- Les outils des exercices ainsi que des études de cas pour les travaux individuels ou collectifs seront envoyés par mail ;
- Le partage d'écran du Formateur pour la présentation de fichiers informatiques spécifiques permettant un travail collectif. Le Formateur présente durant la formation, les fonctionnalités de la plate-forme pour le téléchargement des documents qu'il souhaite vous remettre ;
- Le PDF de la Fiche programme vous sera envoyé par mail ;
- Des extraits vidéo vous seront envoyés par WE TRANSFER.

VOTRE PRÉSENCE ET ASSIDUITÉ



FORMATION EN PRÉSENTIEL ET/OU EN DISTANCIEL

Vous devez être présent(e) aux horaires indiqués de la formation sur votre Convocation de formation ou convenus avec votre Formateur.

En cas de retard, d'absence ou d'imprévu, il est impératif de prévenir dans les meilleurs délais, votre Formateur.

Le contrôle de l'assiduité des apprenants est assuré par votre signature chaque demi-journée de la Feuille d'émargement.

La signature de la Feuille d'émargement conditionne la réception immédiate le dernier jour de la formation, de votre Certificat de réalisation de la formation.

Un relevé de connexion sur la plate-forme de classe virtuelle peut également être fourni au financeur de la formation à sa demande.

L'ÉMARGEMENT EST OBLIGATOIRE

Cette signature est datée et ne peut pas avoir lieu avant ou après la séquence de formation (matin et après-midi).

RETARD & ABSENCE

Vous devez justifier tout retard et toute absence.

Si les causes parasites votre formation, nous pourrons prévoir des aménagements afin de vous conférer une zone de confort d'apprentissage.

△ **LE CONTRÔLE DE VOS CONNAISSANCES** ● **ET DE VOS NOUVEAUX ACQUIS**



FORMATION EN PRÉSENTIEL ET/OU EN DISTANCIEL

Chaque jour de pratique, vos travaux d'écriture et les tests oraux seront évalués par votre formateur pour déterminer les acquis et les lacunes permettant de réorienter la pédagogie et favoriser l'acquisition de vos connaissances.

Le but vous proposer une zone de confort d'apprentissage.

La correction de l'évaluation et son argumentation ont lieu en commun avec le Formateur. Il peut revenir sur une information s'il estime qu'un point particulier mérite d'être précisé ou reformulé.

Une grille d'évaluation de l'apprenant de la formation est remplie par le formateur.

ATTESTATION DE FIN DE FORMATION

Votre Formateur formalise sur une Attestation de fin de formation qu'il vous remet immédiatement par mail.

L'attestation de fin de formation vous appartient. Elle est à conserver car elle a pour objet de capitaliser les résultats des formations suivies tout au long de votre vie professionnelle notamment pour les actions de courte durée ne donnant pas lieu à une certification.

ÉVALUATION DE SATISFACTION



FORMATION EN PRÉSENTIEL ET/OU EN DISTANCIEL

En fin de formation en présentiel ou en distanciel, il vous est demandé la mesure de votre satisfaction de la formation suivie.

Chaque demi journée se clôture par un bilan de l'expérience d'apprentissages à l'oral afin de déterminer ce qui a été efficient ou non lors de l'apprentissage afin de s'adapter aux profils différents des apprenants.

Chaque fin de formation, deux évaluations vous permettent de nous communiquer votre avis sur l'organisation de la session et les conditions d'accueil, les méthodes pédagogiques, les moyens et supports utilisés ainsi que les qualités pédagogiques de votre Formateur : une évaluation à chaud et une évaluation à froid (une semaine après la formation)

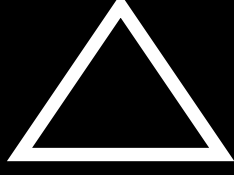
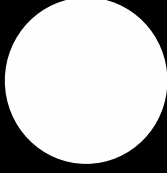
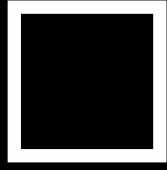
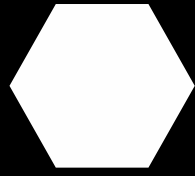
A la lecture de toutes les évaluations de satisfaction, votre Formateur réalise un compte-rendu afin que l'ensemble soit analysé.

Les appréciations, que vous formulez, font l'objet d'un enregistrement et d'une analyse qualitative de la formation et du Formateur au regard des autres sessions réalisées.

STORY FACTORY LAB dispose d'un processus qualité qui prend en considération les éventuels dysfonctionnements rencontrés par les participants afin d'être proactif quant à la solution corrective adaptée tant sur le contenu de la formation elle-même que les conditions de son déroulement.

L'évaluation de satisfaction des apprenants est individuelle.

Elle est réalisée à l'aide d'un formulaire Word ou PDF permettant à l'apprenant de formuler ses remarques positives et critiques constructives afin d'améliorer constamment la pédagogie dans une quête de démarche qualité.



RÈGLEMENT

INTÉRIEUR



■ PRÉAMBULE

STORY FACTORY LAB est un organisme de formation professionnelle spécialisé dans le secteur de l'audiovisuel et littéraire.

- DÉCLARATION D'ACTIVITÉ ENREGISTRÉ SOUS LE NUMÉRO 11770699977.
- Siège social : 20 rue Vitor Garnier 771660 PROVINS
- SIRET 790 156 103 00018 CODE APE 8559A
- Tél. : 06 98 15 27 20
- Mail : fabrice.celeste@gmail.com
- Site internet : www.storyfactorylab.com

STORY FACTORY LAB conçoit, élabore et dispense des formations individuelles et collectives, interentreprises et intra-entreprise sur l'ensemble du territoire national.

Le présent Règlement intérieur a vocation à préciser certaines dispositions s'appliquant à tous les participants aux formations organisées par **STORY FACTORY LAB** dans le but d'en permettre le bon fonctionnement.

Dans les paragraphes qui suivent, il est convenu de désigner par :

- Client : toute personne physique ou morale qui s'inscrit ou passe commande d'une formation auprès de **STORY FACTORY LAB**.
- Apprenant/e : la personne physique qui participe à une formation.
- Formations interentreprises : les formations inscrites au catalogue de **STORY FACTORY LAB** et qui regroupent des apprenants issus de différentes structures ;
- Formations intra-entreprise : les formations conçues sur mesure pour le compte d'un client ou d'un groupe de clients ;
- Formation présentielle : formation réalisée en salle ;
- Formation distancielle : formation réalisée en classe virtuelle sur une plate-forme web dédiée ;
- Formation E-Learning : formation individuelle ouverte et à distance asynchrone réalisée sous forme de module(s) sur une plate-forme web dédiée (espace électronique sécurisé).
- Formation Blended-Learning : mixte inscrit dans un parcours défini de modules E-Learning (formations individuelles) et de modules de formations présentielles et/ou distancielles (classe virtuelle) inter ou intra entreprise.



■ DISPOSITIONS GÉNÉRALES



Article 1 – Objet



Conformément aux articles L 920-5-1 et suivants et R 922-1 et suivants du Code de travail, le présent Règlement intérieur a pour objet :



- de définir les règles générales et permanentes de fonctionnement de **STORY FACTORY LAB** pour les formations présentielle et distancielles ;
- de préciser la réglementation en matière d'hygiène et de sécurité et de distanciation sociale de prévention contre le Covid-19 des formations présentielle ;
- de formaliser les règles relatives à la discipline, notamment les sanctions applicables aux apprenants/es et les droits de ceux- ci/celles-ci en cas de sanction.

■ CHAMP D'APPLICATION

Article 2 - Personnes concernées

Le présent Règlement intérieur s'applique à tous les apprenants/es inscrits/es à une session dispensée par **STORY FACTORY LAB** et ce, pour toute la durée de la formation suivie, qu'elle soit organisée dans un cadre interentreprises ou intra-entreprise, en présentiel, en distanciel ou en E-Learning.

Chaque apprenant/e est considéré/e comme ayant accepté les termes du présent règlement lorsqu'il/elle suit une formation dispensée par **STORY FACTORY LAB** et accepte que des mesures soient prises à son égard en cas d'inobservation de ce dernier.

Article 3 - Lieux de la formation (formation en présentiel)

Quel que soit le lieu de la formation y compris dans des locaux mis à disposition par le client s'appliquent conjointement :

- le Règlement intérieur de l'établissement accueillant la formation - le présent Règlement intérieur.

■ HYGIÈNE ET SÉCURITÉ (FORMATION EN PRÉSENTIEL)

Article 4 - Règles générales

Chaque apprenant/e doit veiller à sa sécurité personnelle et à celle des autres en respectant les consignes générales et particulières de sécurité et d'hygiène ainsi que des règles de distanciation sociale de prévention du COVID en vigueur dans les lieux de formation et de pause et de détente.

Toutefois, conformément à l'article R. 922-1 du Code du travail, lorsque la formation se déroule dans une entreprise ou un établissement déjà doté d'un règlement intérieur en application de la section VI du chapitre II du titre II du livre Ier du présent code, les mesures de sécurité et d'hygiène applicables aux apprenants/es sont celles de ce dernier règlement.

Article 5 - Interdiction de fumer et de vapoter,

Il est interdit de fumer et de vapoter dans l'ensemble des locaux de l'établissement.

Article 6 - Boissons alcoolisées

Il est interdit aux apprenants/es de pénétrer ou de séjourner dans l'établissement en état d'ivresse ainsi que d'y introduire des boissons alcoolisées.

Article 7 – Accident

Tout accident ou incident survenu à l'occasion ou en cours de formation en présentiel doit être immédiatement déclaré par l'apprenant/e accidenté/e ou les personnes témoins de l'accident, au Formateur présent.

Article 8 - Consignes d'incendie

Les consignes d'incendie et notamment le plan de localisation des extincteurs et des issues de secours sont affichés dans les locaux de formation de manière à être connus de tous les apprenants.

■ DISCIPLINE

Article 9 - Horaires des formations

Les horaires de formation en présentiel ou en distanciel (classe virtuelle) sont fixés par **STORY FACTORY LAB** et portés à la connaissance des apprenants sur la convocation à la formation. En cas d'absence ou de retard, les apprenants doivent avertir **STORY FACTORY LAB** ainsi qu'éventuellement l'employeur dans le cadre d'une formation en intra- ou inter-entreprise.

Article 10 – Assiduité à la formation

Lors des formations présentiels ou distancielles, les apprenants ont obligation de signer la feuille d'émargement par demi-journée de formation (matin + après-midi) qu'elle soit sous format papier ou dématérialisée.
En cas de retard ou absence, aucun remboursement ne sera effectué.

Article 11 - Comportement

Les apprenants sont invités à avoir un comportement correct à l'égard de toute personne présente, être à l'écoute, dans une démarche de partage et d'avoir une certaine ouverture d'esprit.

Article 12 - Information et affichage

La circulation de l'information se fait par affichage sur les panneaux prévus dans les lieux physiques de formation.





Article 13 - Usage du matériel



Chaque apprenant a l'obligation de conserver en bon état le matériel qui lui est confié en vue de sa formation. Les apprenants sont tenus d'utiliser le matériel conformément à son objet. L'utilisation du matériel à d'autres fins, notamment personnelles, est interdite sauf pour le matériel mis à disposition à cet effet.



A la fin du stage, l'apprenant/e est tenu/e de restituer tout matériel et document en sa possession appartenant à **STORY FACTORY LAB** sauf les documents pédagogiques distribués en cours de formation.



Article 14 – Code d'accès, identifiants et mot de passe des plates-formes E-Learning et de Classe virtuelle

L'identifiant et un mot de passe communiqués à l'Apprenant/e sont strictement personnels, confidentiels, incessibles et intransmissibles.

- L'Apprenant/e, responsable de la gestion et de la conservation de ses identifiant et mots de passe, doit mettre en œuvre toutes les mesures de précaution nécessaires à leur protection et à leur conservation et, reste responsable des conséquences de leur utilisation.
- L'Apprenant/e s'engage à informer de toute utilisation frauduleuse de ses identifiant et mot de passe dès qu'il/elle en a connaissance, à **STORY FACTORY LAB** qui ne pourra en cas, être tenu pour responsable.

Article 15 - Documentation pédagogique

Les contenus et supports pédagogiques quelle qu'en soit la forme (papier, électronique, numérique, orale...) utilisés par **STORY FACTORY LAB** pour assurer les formations ou remis aux apprenants sont protégés par la propriété intellectuelle et le copyright. A ce titre, le client et l'apprenant/e s'interdisent de transformer et de reproduire tout ou partie de ces documents.

Article 16 – Confidentialité

STORY FACTORY LAB, le client et l'apprenant/e s'engagent à garder confidentiels les documents et les informations auxquels ils pourraient avoir accès au cours de la prestation de formation ou à l'occasion des échanges intervenus antérieurement à la formation.

Article 17 - Vol ou endommagement des biens personnels des apprenants/es

STORY FACTORY LAB décline toute responsabilité en cas de perte, vol ou détérioration des objets personnels de toute nature déposés par les apprenants/es dans les locaux de formation.

Article 18 – Sanctions et procédure disciplinaire

Tout manquement de l'apprenant/e à l'une des prescriptions du présent Règlement intérieur pourra faire l'objet d'une sanction. Constitue une sanction toute mesure, autre que les observations verbales, prises par le directeur de **STORY FACTORY LAB** ou son représentant, à la suite d'un agissement de l'apprenant/e considéré/e par lui comme fautif, que cette mesure soit de nature à affecter immédiatement ou non, la présence de l'intéressé/e dans la formation ou à en mettre en cause la continuité. Aucune sanction ne peut être infligée à l'apprenant/e sans que celui-ci/celle-ci ait été informé/e au préalable des griefs retenus contre lui/elle.

■ PUBLICITÉ

Article 19 – Information

Le présent règlement intérieur contenu dans les Livrets d'accueil Apprenant/e :
« Formation présentielle ou distancielle »,
« Formation Blended-Learning » et
« Formation E-Learning » remis à chaque apprenant/e avec sa convocation.

Un exemplaire du présent règlement est disponible dans les salles formations louées pour le compte de **STORY FACTORY LAB**.

Le règlement intérieur ainsi que les Livrets apprenant/e sont également disponibles sur le site www.storyfactorylab.com.



△ CONTACT



CONTACTEZ VOTRE CHEF PROJETS FORMATION



POUR :

- VOTRE FUTUR PROJET FORMATION
- UN BESOIN ADMINISTRATIF OU DE SUIVI DE FORMATION
- UNE QUESTION D'ORDRE TECHNIQUE OU PÉDAGOGIQUE

Fabrice Céleste

RENDEZ-VOUS SUR WWW.STORYFACTORYLAB.COM


POUR :

- TROUVER RAPIDEMENT UNE FORMATION PAR DOMAINE
- CONSULTER, TÉLÉCHARGER OU IMPRIMER LE CONTENU COMPLET DES PROGRAMMES
- S'INSCRIRE OU INSCRIRE PLUSIEURS SALARIÉS AUX SESSIONS INTERENTREPRISES ET RECEVOIR IMMÉDIATEMENT LA RÉSERVATION
- DEMANDER UN DEVIS POUR UNE FORMATION INTERENTREPRISES OU INTRA ENTREPRISE EN PRÉSENTIEL OU EN DISTANCIEL (CLASSE VIRTUELLE)
- S'INFORMER SUR L'ACTUALITÉ DE **STORY FACTORY LAB**
- POSER UNE QUESTION OU DEMANDER UN RENSEIGNEMENT

CONTACTEZ VOTRE CHEF PROJETS FORMATION

POUR NOUS FAIRE PARVENIR VOS DOCUMENTS PAPIER

FABRICE CÉLESTE
20 RUE VICTOR GARNIER
77160 PROVINS

CONCEPTION PÉDAGOGIQUE ET INTERVENTION DU FORMATEUR	Fabrice Céleste
LIEU DE FORMATION ET ORGANISATION	
RÉFÉRENT TECHNIQUE DES OUTILS DISTANCIELS	
 RÉFÉRENT HANDICAP	

Fabrice Céleste

06 98 15 27 20

fabrice.celeste@gmail.com

www.storyfactorylab.com

SIRET 790 156 103 00018 CODE APE 8559A
DÉCLARATION D'ACTIVITÉ ENREGISTRÉ SOUS LE NUMÉRO 11770699977.
CET ENREGISTREMENT NE VAUT PAS AGRÉMENT DE L'ÉTAT



«ÉCRIRE, C'EST RÉÉCRIRE»



LA MÉTHODE DE SCÉNARIO **FiCT**

L'Art de la dramaturgie est exigeant. Peu importe la méthode, écrire un récit est un sacerdoce qui demande de la rigueur, de l'engagement et de la régularité.

Réflexion et d'abnégation sont les maîtres mots de la pratique du scénario.

Comme toute discipline artistique, elle est définie par des principes et des règles.

LA MÉTHODE FiCT est un «drama thinking».

LA MÉTHODE FiCT est **unique** et vous plonge dans les pleins et les déliés de l'art du récit.

LA MÉTHODE FiCT s'adresse à des auteurs novices, pour un **développement narratif optimal**, comme des auteurs professionnels, pour **gagner en efficacité**.

LA MÉTHODE FiCT s'adapte aux **multiples genres, formats et médias** : cinéma, télévision, théâtre, web, bande dessinée, jeu vidéo, littérature, etc..

LA MÉTHODE FiCT va droit à l'essentiel avec **clarté, concision et précision**.

LA MÉTHODE FiCT OPTIMISE LES CHOIX D'AUTEUR DANS LA RÉFLEXION, LA CONCEPTION, L'ÉCRITURE, L'ADAPTATION, L'ANALYSE, LE DIAGNOSTIC ET LA RÉÉCRITURE.

LA MÉTHODE FiCT séquence l'écriture d'un récit en différentes strates facilitant la conception, le développement et la rédaction.

Un ensemble de « tips & tricks »
pour simplifier et stimuler le processus d'écriture.

LA MÉTHODE FiCT est **flexible** dans un processus itératif et permet de rester maître de ses projets, de ses choix d'auteur.

Une procédure à appliquer pas à pas, avec **de nombreux outils narratifs** :

- **un livret de QUESTIONS FiCT**;
- ainsi que **des outils narratifs GUIDELINES FiCT**, sous formes de tableaux et de schémas ludiques à remplir à chaque étape de l'élaboration d'un récit.

LA MÉTHODE FiCT

Un « pense-bête » d'actions, de questions, à ne pas oublier.

L'ÉCRITURE N'AURA BIENTÔT PLUS DE SECRET POUR VOUS.

Fabrice Céleste dispense des cours en France, en Belgique, au Québec, en Afrique francophone et dans l'Océan Indien. Diplômé du CEEA, Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle, et de l'EICAR, il a trouvé sa place en tant que scénariste, script-doctor et formateur.

*Il s'est consacré à la scénariologie en développant **LA MÉTHODE FiCT**.*

Script-doctor depuis 2004, il accompagne des auteurs dans le développement de projets cinématographiques et télévisuels, tant en fiction qu'en documentaire.